

MATERIAL INFORMATIVO DEL GRUPO





Sinopsis del espectáculo:

Toda guerra ya sea justa o injusta es una guerra contra los niños, pero afortunadamente todas las guerras llegan a su fin y quizá entonces podamos superar las diferencias que nos distinguen a unos de otros, Luisa y Vera buscan eso... esperanza.

Dos actrices dan vida a más de 15 personajes, los cuales cuentan la lucha por salvar a inocentes, que emprenden una niña y su abuela contra la cerrazón de un pueblo entero; en palabras de su autora, una historia sobre las dificultades de aceptar al otro, al diferente, aún cuando éste sea una niña que busca refugio ante la guerra que ha estallado en su pueblo.

Sobre el texto

"En los textos de Berta Hiriart hay muchas verdades y todas éstas tienen un sentido humanístico, aún cuando en ocasiones hablen de lo bello o de la dureza de la vida como sucede en este caso. Se trata de una dramaturgia sencilla y directa que conduce inevitablemente a la reflexión".

Respecto a las posibles enseñanzas que deja esta obra, Berta Hiriart opina que le gustaría creer que cada quien abre un poco más su corazón hacia los más desvalidos, independientemente de la nacionalidad, la raza o las creencias.

"Niñas de la guerra" toca las fibras más sensibles de nuestro loco mundo. ¿Qué figura hay más entrañable que la de una niña que huye de la guerra? Chicos y grandes podemos identificarnos con ella y sentir horror ante la gente del pueblo de *Nopasanada* que se niega a darle refugio.





"Es un trabajo que le tiene mucho respeto a los niños. No es una pieza que intente menospreciarlos sino que busca detonar imaginarios a partir del espacio vacio y una escenografía sencilla" y una narración sobre la tolerancia, la guerra y el temor a lo nuevo y desconocido, TETIEM apuesta por que el público imagine a partir de lo que ve, de la convención y mecanica teatral, el niño ve la maquina de burbujas, a los músicos, el proyector y a partir de su imaginario compone su propia historia, al final el da la forma a su espectáculo.

"La idea de múltiples personajes es parte del trabajo de Hiriart, lo cual fue un reto para las dos actrices pues entre ellas deben generar los distintos mundos que aborda la obra.



Semblanza TETIEM A.C

TETIEM A.C. El es el acrónimo del Teatro Taller de Investigación y Experimentación Mexicano, fundado y dirigido artísticamente por José Carlos Alonso y Consuelo Meneses en 2003, TETIEM se inspira en el movimiento de teatro Independiente Latinoamericano y se define como un grupo con fines artísticos y culturales no lucrativos, comprometido a realizar, gestionar y apoyar propuestas que busquen el máximo nivel de calidad artística. Ha representado a México en diferentes festivales internacionales en Europa, (Premio del Público por la Obra: No me muevo, no grito, estoy sin voz Grecia 2003) Asia (Residencia artística en corea para montaje Internacional) en 2008 y 2017 y Latinoamérica, (Declarados Hijos Adoptivos de Guataquí en la República de Colombia) participando en muestras, encuentros y festivales teatrales, recibiendo varios premios y reconocimientos a nivel estatal, nacional e internacional.





Su labor es la descentralización del teatro y del arte en general, es por eso que en 2005, TETIEM A.C funda su Centro para las Artes en la colonia Morelos, una colonia popular, a 10 minutos del Centro histórico de Puebla, en su sede, su compromiso es cambiar la realidad social a través de la actividad teatral, lo que lo emparenta con las corrientes más reivindicativas de los orígenes del movimiento independiente.

La gestión que realiza TETIEM A.C. ha desembocado en diversos apoyos, como el de México en Escena que otorga el CENART y el FONCA, en 2005 y 2017, PACMYC en 2006 y 2009, Programa "Asalto a la Butaca del INBA 2008, y del CONACULTA en 2011, así mismo TETIEM A.C. ha sido el responsable de la gestión para que grupos como el Odin Teatret de Dinamarca, Trickster Teatro de Suiza, Manicomio de Muñecos de Colombia, Teatro 2 de Cuba, la fragua de Honduras, Cuatro tablas de Perú, Nottle Theatre company de Corea y miembros del Sistema Nacional de Creadores de arte entre otros, pudieran traer su trabajo profesional a la ciudad de Puebla y presentarse en su sede.



Actualmente tenemos en repertorio la obra Piezas de Hyunwoo kim dirección de Young oh Weon dirección Adjunta José Carlos Alonso colaboración con la Nottle Theatre Company de Corea (Con el apoyo del FONCA y del Consejo de Artes de Corea del Sur)

Más información en:

http://teatromexicano.com.mx/6215/el-centro-para-las-artes-tetiem-12-anos-en-el-teatro-poblano



Elenco:

Itzell Sánchez Martinez

Licenciada por la Casa del Teatro y Mtra en Sociologia por la BUAP, con más de 15 años de experiencia como Actriz. Ha sido beneficiaria por el FOESCAP en la categoría de jóvenes creadores en el 2002 y en el 2005. Ha realizado giras con el Teatro Rocinante y el Rucio de la casa del teatro por diversas comunidades del país,

Actualmente es miembro del Colectivo ADA y dirige el foro Karuzo en la ciudad de Puebla.



Consuelo Meneses - Actriz

Licenciada en Estomatología por la BUAP, incursiona en el teatro desde 1996, es miembro fundador del Teatro Taller de Investigación y Experimentación Mexicano A.C. Ha representado a México en varios festivales y encuentros nacionales como internacionales, ha recibido numerosos reconocimientos por su labor teatral, ha sido becaria del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Puebla y co responsable de la organización logística, de los apoyos obtenidos por TETIEM A.C. actualmente dirige el Centro para las Artes TETIEM y realiza una residencia en el Centro de Artes y performance del hooyong en septiembre de 2017.





Juan Morales y los monedita de oro

Juan Morales, mejor conocido entre los músicos para niños como Juan Monedas tiene una sólida carrera en la música. Junto a Nacho Pata fue fundador de Patita de Perro y actualmente es director del grupo Monedita de oro.

Radicado en Atlixco, Juan crea canciones donde los niños no son bobos ni tontos, canciones llenas de diversión y reflexiones. Con Monedita de Oro ha recorrido foros de mucha importancia a nivel nacional. El estilo popular y bailable de Monedita de Oro deleita a chicos y grandes, con ritmos que van de la tradición mexicana, como el son de diversas regiones del país.

Edgard Gochez técnico Integrante de la segunda generación de actores profesionales formados en el Teatro Taller de Investigación y Experimentación Mexicano A. C. (TETIEM A.C) con amplia experiencia actoral y de Gestión.





Jonathan Paz técnico del Teatro Taller de Investigación y Experimentación Mexicano A. C. (TETIEM A.C) pasante de la licenciatura en Arte Dramático



Esta versión de la obra ha realizado temporada en los estados de Tlaxcala, Morelos, Morelia CDMX y Puebla, así mismo ha participado en varios festivales como el Festival internacional Héctor Azar y el Festival Internacional 5 de Mayo entre otros, así mismo realizó una gira en 2014 con la caravanas itinerantes del CEDRAM por la sierra de Puebla.

Actualmente realiza temporada itinerante en el programa Patios escénicos INBA-SEP participa del 11vo Maratón Teatral para niños y jóvenes en el Centro Cultural del Bosque

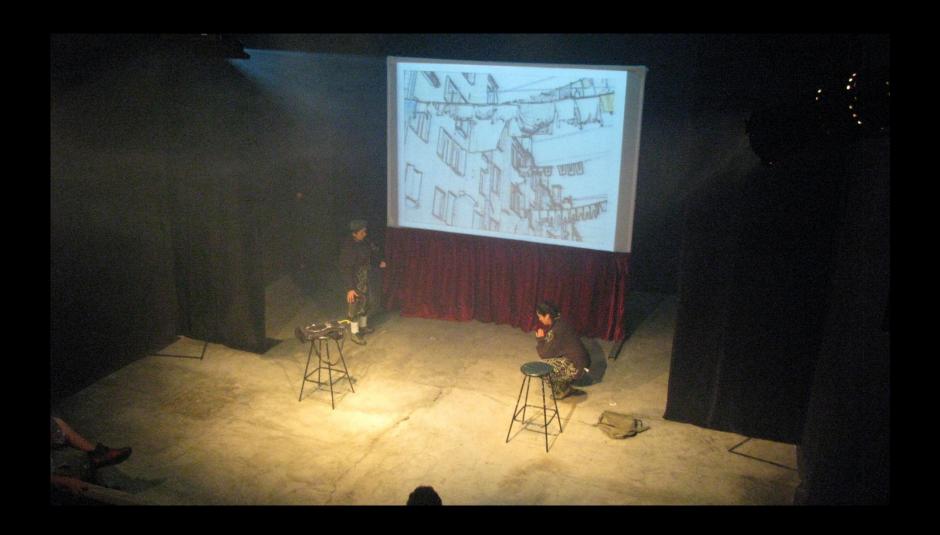




Sobre el Director

José Carlos Alonso, Actor y Director de Escena. Egresado del Diplomado Nacional de Dramaturgia por el INBA, con estudios teatrales en la BUAP, UNAM, Casa del Teatro, Odín Teatret en Dinamarca y el Instituto Grotowski en Polonia, ha recibido varios premios y reconocimientos, así como becas y estímulos por parte del FOESCAP, CONACULTA, FONCA, INBA, CENART, BUAP entre otros. Ha participado en diferentes festivales y encuentros teatrales en Rusia, Colombia, Grecia, Puerto Rico, Francia y Holanda.

Es Premio Municipal de la juventud en Actividades Artísticas y Culturales y Poblano Distinguido en 2008, en ese mismo año realizó una residencia artística en el Centro de Artes y Performances del Hooyong en Corea del Sur. Es Director General del Teatro Taller de Investigación y Experimentación Mexicano A.C. (TETIEM)



Actualmente proponemos el mismo proyecto pero con la participación en vivo del Grupo Monedita de Oro quienes son los compositores de la música original.



https://www.youtube.com/watch?v=sPNtYsFb2Jc

Tema principal por monedita de oro

https://www.youtube.com/watch?v=ttJC6H8flS8

Video completo

https://www.youtube.com/watch?v=6wEUzj2GnYo&list=UUqImf7 V4mJbGPs-QpH29eg&index=63



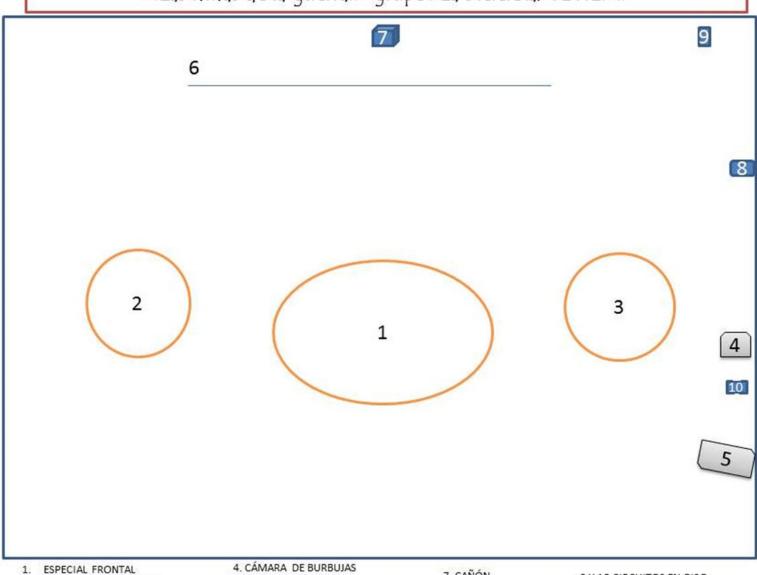
Solo requerimos de un espacio mínimo de 3 x 4, un patio ,o cualquier espacio al aire libre.

Al ser un montaje itinerante todo lo aporta el grupo, si es en el día solo necesitamos donde conectar nuestro equipo de sonido para los músicos y las actrices., así como nuestras cámaras de humo y burbujas.

si es en la noche, o espacio cerrado, lo requerimos la menos 2 horas antes de la función, y en caso de contar con iluminación, resolvemos con el siguiente plan de iluminación.

en caso de contar con buen infraestructura enviaremos nuestro rider técnico.

«Las niñas de la guerra» grupo: La bicicleta/TETIEM.



- ESP. FRONTAL DERECHA
- 3. ESP. FRONTAL IZQUIERDA.
- 5. CÁMARA DE HUMO
- 6. CICLORAMA

7. CAÑÓN 8.COMPUTADORA

Reparto (para programa de Mano)

Luisa: Itzell Sánchez/Diana Sánchez Vera: Consuelo Meneses

Con Música en vivo y original de : Juan Morales y los Monedita de Oro

> Coreografía: Rudy Arenas

Concepto de iluminación y Asistencia Técnica: Edgard Gochez/Jonathan Paz





Créditos (para programa de Mano)

Fotografías, Selección de diapositivas y Concepto escenográfico: Carlos Hernández

Atrezzo y Asistente de Dirección: Consuelo Meneses

Dirección y Puesta en escena: José Carlos Alonso







€ CONACULTA **€** A FONCA

Proyecto apoyado por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes

Contacto:

José Carlos Alonso Hernández 01 (222) 2 20 44 18 045 22 23 25 51 31

Centro para las Artes TETIEM A.C. 3 Norte 4248 Col. Morelos. Puebla, Pue. jctetiem@gmail.com publicodetetiem@hotmail.com www.tetiem.org